

THEATRE DES  
**BARRIQUES**

8 RUE LEDRU ROLLIN 84000 AVIGNON

« **EXPLOSIF!** »

**LE MONDE**

LE  
**CABARET**



DE LA

**CRISE**

TEXTE LUIGI CERRI / MISE EN SCÈNE LIONEL PARIER  
AVEC ADELE FRANTZ / VERONIQUE BRET ET LUIGI CERRI  
CO-PRODUCTION CIE CANOPEE / VILLE DE NANTERRE



RESERVATION **16H30**  
04 13 66 3652

RELACHE LES MARDIS

# LE CABARET DE LA CRISE

## NOUVELLE MISE EN SCÈNE

Textes **LUIGI CERRI**  
Mise en scène **LIONEL PARLIER**  
Interprétation **ADÈLE FRANTZ, VÉRONIQUE BRET, LUIGI CERRI**  
Costumes **TIFENN DESCHAMPS**  
Lumière **FRÉDÉRIQUE STEINER-SARRIEUX**  
Visuel **ALEXIS JARRET**  
Photos **JOËL AUBRY, GUERGANA DIAMANOVA**  
Vidéo **ANTHONY DAUSSEUR**  
Production **COMPAGNIE CANOPÉE, VILLE DE NANTERRE**  
Coréalisation Avignon Off **THÉÂTRE DES BARRIQUES**

### Soutiens et partenariats

**Les économistes atterrés, Attac, Les Amis du Monde Diplomatique, Le Lieu Dit, L'Agora de Nanterre, La Ligue de l'Enseignement, La Cimade, Mal de Terre, Dimanche au Four...**



## EXTRAITS DE PRESSE

*Insolent, croustillant, explosif !* **LE MONDE**

*Les comédiens se glissent comme des caméléons dans la peau de personnages aux voix discordantes.* **LIBERATION**

*A ne pas manquer ! Un show irrésistible où l'humour sert de véhicule à une pensée critique.* **THÉÂTRE LIBRE**

*Trois comédiens talentueux, une réussite !* **MIDI LIBRE**

*Un spectacle désopilant, à couper le souffle.* **DNA**



# NOTE D'INTENTION

Depuis 40 ans, la **CRISE** est devenue notre horizon indépassable.

Nous sommes ballotté-e-s d'une catastrophe à l'autre, d'une crise économique à une crise sociale, d'une crise climatique à une crise sanitaire... plongé-e-s dans un fil d'actualité anxiogène et abrutissant.

Il serait tentant de *dénoncer* – les crimes de la finance, l'hypocrisie des élites, la langue de bois des médias... Mais pour préserver notre santé mentale, et pour donner de la joie au public, nous avons décidé de **RIRE**.

Rire de nos contradictions, de notre course effrénée, de notre immobilisme paniqué. Rire pour mieux réfléchir, prendre de la distance, et débattre. L'humour est l'instrument idéal pour parler des sujets qui fâchent !

Les **TEXTES** s'inspirent de sources précises : articles, documentaires, essais de sciences économiques et sociales, de sciences naturelles... Nous pensons que la complexité n'est jamais trop grande pour être ramenée à la simplicité, surtout sous une forme décalée, transposée, tragicomique.

Ce spectacle naît de la nécessité, de l'urgence de dire. Tout en préservant cet élan vital, la **MISE EN SCÈNE** organise un espace avec des limites, des contraintes, un dedans et un dehors, avec des entrées et des sorties, avec des portes de cabaret... dans l'idée que ces contraintes fassent jaillir d'avantage les situations et que l'espace raconte, lui aussi, où nous sommes et d'où nous parlons : le cabaret.

Les trois protagonistes jouent toutes les scènes ensemble et non pas les uns après les autres. Ils sont sans cesse en action, tantôt acteurs, tantôt bruiteurs, voix off ou figurants, ils n'arrêtent jamais. Le spectacle se plie et se déplie différemment sans cesse devant le spectateur, ce qui a un effet jubilatoire.

## HISTORIQUE

Le Cabaret de la Crise est un **PROJET OUVERT** et sans cesse renouvelable. Une première version a été créée en 2016 par Adèle Frantz et Luigi Cerri.

En 2017 nous avons créé une 2ème saison autour de nouveaux thèmes, accompagnés par la danseuse et comédienne Véronique Bret.

L'actualité et la recherche nous fournissant sans cesse de la matière, nous avons présenté au Festival d'Avignon 2019 la 3ème création.

Depuis 2020, nous avons voulu pousser plus loin notre format, en faisant appel au metteur en scène Lionel Parlier et à la costumière Tifenn Deschamps.

C'est avec cette nouvelle création que nous revenons au Festival d'Avignon en 2021.



# EQUIPE ARTISTIQUE



**LIONEL PARLIER** est acteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, pédagogue. En tant qu'acteur, il interprète entre autres des textes de Shakespeare, Ribes, Marivaux, Racine, Claudel, Brecht, Beckett, sous la direction de Thierry Atlan, Antonio Diaz-Florian, Vincent Tavernier, Paul Golub, Jacques Bioulès, David Ayala ou Yves Lenoir. Au cinéma, il a l'occasion de tourner sous la direction de Peter Brook et de John Lvoff.

Au théâtre, il monte Euripide, Bergman, Ramuz, Artaud, Molière, Dario Fo, Reyes, Musset, Chateaubriand, Shakespeare, Gogol, Hugo, Sievert, Gaudé... Il assiste Robert Wilson à l'Opéra National de Paris. Parallèlement à leur mise en scène, il conçoit la scénographie, les costumes ou la lumière de plusieurs de ses spectacles.

Il enseigne au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) et actuellement à l'Ecole Normale Supérieure (ENS rue d'Ulm), à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis ainsi qu'à l'Académie Fratellini (Centre de Formation Supérieure aux Arts du Cirque).

**ADÈLE FRANTZ** est diplômée en Arts du Spectacle à l'université Paris X Nanterre, elle découvre en 2006 le théâtre corporel de Soif Compagnie et se forme à la technique des Viewpoints et du Suzuki. En 2009, elle intègre l'Académie Internationale de Arts du spectacle (AIDAS) dirigé par Carlo Boso, se forme à la commedia dell'arte et joue ses spectacles au festival d'Avignon Off.

En 2011, elle crée la Compagnie Canopée avec Giuseppina Pignotti et dirige des spectacles pour enfants: *Fables italiennes à goûter* et plus tard *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* avec Soif Compagnie. En 2012, elle approfondit sa recherche en se formant aux arts asiatiques au près de l'International Theatre Institute (ITI) à Singapour. Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de différentes compagnies et tourne actuellement avec *Le tour des contes* (Cie de l'Instant avant l'aube), *Le joueur de Flûte*, et *Le Cabaret de la Crise*.



**LUIGI CERRI** est comédien, auteur et metteur en scène, par ailleurs docteur en économie politique. Un chapitre de sa thèse, sous la forme d'un article, a été publié en 2018 dans l'*American Journal of Economics and Sociology*.

Formé à l'École Jacques Lecoq, il s'oriente vers la création. Il écrit et met en scène *Blé et Fer*, texte primé au concours *Oltreparola*. Il traduit et met en scène *Othello*, en tant que performance pour un seul comédien, qu'il joue dans plusieurs festivals internationaux (Moscou, Séoul, Erevan, Zagreb, Rome...). Il joue dans *Gaïa Global Circus*, un projet d'art et science sur le changement climatique, dirigé par Bruno Latour, en tournée en France (Comédie de Reims, Théâtre Dijon Bourgogne...), et à l'étranger. Il commence à écrire les textes du Cabaret de la Crise en 2015. Actuellement il travaille sur *Le Minotaure Planétaire*, une pièce politico-mythologique.

**VÉRONIQUE BRET** se passionne très tôt pour la danse et se forme auprès des plus grands professeurs - Alvin Ailey Dance Center New York notamment. Puis, elle intègre la compagnie allemande de théâtre dansé Tanztheater Irina Pauls. De retour en France, elle complète sa formation de comédienne dans l'école de Raymond Acquaviva. C'est alors qu'elle entame une carrière plus résolument tournée vers le jeu théâtral. On a pu l'applaudir dans *Penthesilée* de Kleist, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Rue des Fables* (m/s : Alexandra Royan) en tournée et à Paris (Comedia, Théâtre du Gymnase) ou *Le livre de la jungle* (m/s : Alexandra Royan), au Théâtre Antoine à Paris.

Sa recherche se trouvant toujours à la croisée de la danse, du théâtre et du chant, elle écrit *Trudi 1933 présent composé*, un seul en scène sur le processus créatif théâtral et dansé qu'elle présente à Avignon en 2018 et 2019.



## LA COMPAGNIE CANOPÉE



*C'est l'histoire de nos pieds, ancrés dans cette société qui se déshumanise, notre coeur qui rêve d'ailleurs, notre tête qui se demande comment faire pour construire ensemble le monde de demain.*

*Pour l'instant, on va faire ce qu'on aime faire : du théâtre, comme moyen de mettre en mots notre colère... et notre espérance. Notre mission c'est la création de spectacles engagés, et les rencontres humaines qui les accompagnent.*

Par nos créations et nos interventions, nous composons un Théâtre des Controverses : nous utilisons le plateau comme un moyen de détournement, d'éclairage et de débat sur des thèmes d'actualité, où s'entremêlent des enjeux de politique et de science, de morale et de technique.

## CONTACT

[www.compagniecanopee.com](http://www.compagniecanopee.com)

FB : [CanopeeAssociationCulturelle](https://www.facebook.com/CanopeeAssociationCulturelle)

[canopee.asso@gmail.com](mailto:canopee.asso@gmail.com) / 06 51 09 62 07

## TOURNEE

Luc Chas Diffusion

[luc.chas@gmail.com](mailto:luc.chas@gmail.com)

06 62 31 41 18